

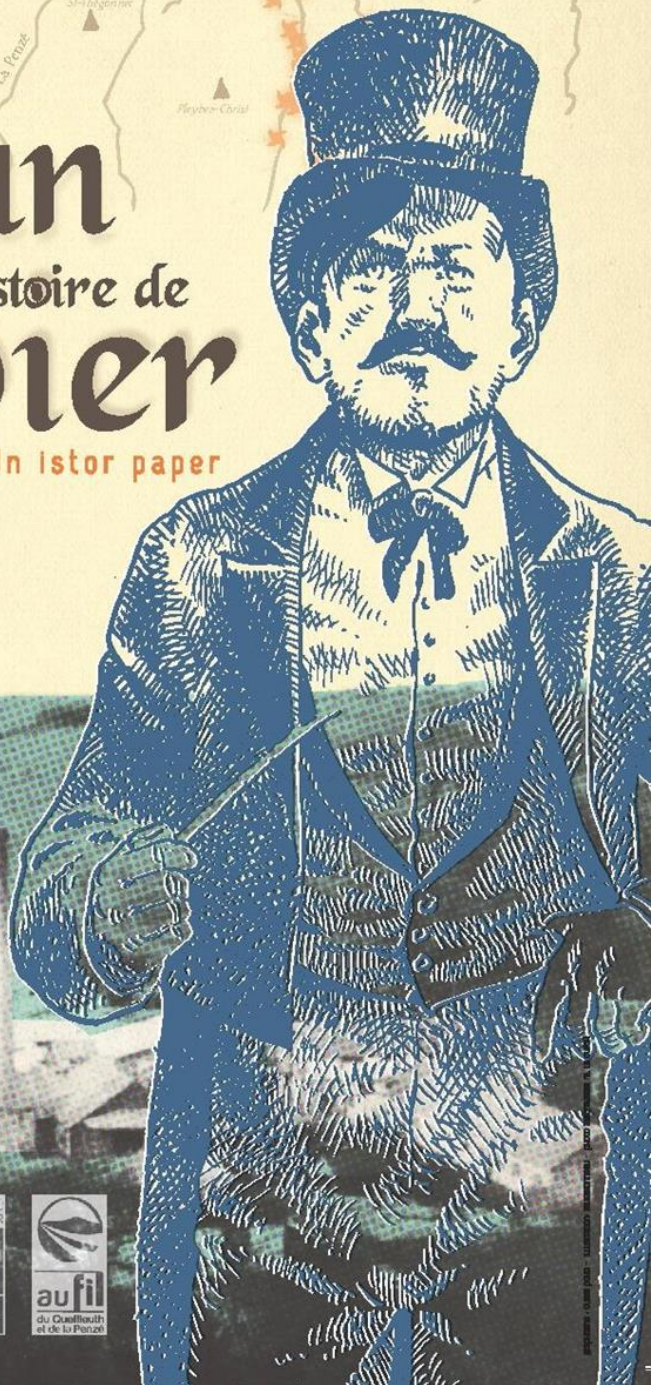
EXPOSITION du 16 fev > 16 mars 2014  
Pleyber-Christ - Salle Anne de Bretagne

# Glaslan

une histoire de

# Papier

Un Istor paper



## FICHE TECHNIQUE EXPOSITION

### « *Glaslan, une histoire de papier* »

L'exposition retrace l'histoire du papier, de son invention en Chine il y a plus de 2000 ans à aujourd'hui. Elle met en lumière les mutations culturelles qu'a entraînées l'introduction du papier en Europe, l'histoire de la production de papier dans le pays de Morlaix et les enjeux actuels liés à cette matière.

Cette exposition a pour but de valoriser un aspect méconnu du patrimoine industriel local auprès d'un large public. Elle a fédéré dans sa conception des associations, des collectivités et des acteurs locaux de la filière papier.

#### **Morlaix et le papier**

L'histoire de l'industrie du papier à Morlaix remonte à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, date à laquelle est fondé un premier moulin à papier sur le Jarlot, appelé moulin du Val-Pinart. Mais c'est surtout à partir du XVII<sup>e</sup> siècle que vont s'implanter la plupart des moulins à papier sur le Queffleuth, la Penzé et le Jarlot.

La région de Morlaix offre des avantages aux papetiers : des rivières au débit régulier, qui fournissent l'énergie et l'eau nécessaires à la fabrication de la pâte à papier ; l'abondance de matière première, fibres de lin et de chanvre récupérées sous la forme de chiffons, de voiles et de cordages hors d'usage ; enfin, les débouchés commerciaux qu'offre le port de Morlaix, grand port commercial de basse-Bretagne.

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, la production de papier s'industrialise. Si la production artisanale décline dans les années 1830, puis disparaît, certains papetiers réussissent le pari de la modernisation. La papeterie de Glaslan est l'une de celle-là. Elle va être l'une des principales industries du pays de Morlaix pendant tout le XIX<sup>e</sup> siècle. À travers cette papeterie, nous voyons évoluer les conditions de travail et la vie économique de la région.

# Scénario

## Séquence 1 : « Le papier dans tous ses états »

Présente l'histoire du papier de son invention en Chine jusqu'à l'implantation de moulins à papier dans le pays de Morlaix, l'impact de cette nouvelle matière dans la transmission des connaissances, l'organisation de la société, les modes de consommation.

Évoque aussi la filière économique et solidaire de récupération et de recyclage du papier mise en place dans le pays de Morlaix (panneau « Papier usé, papier recyclé »).

1. panneau d'introduction 60 x 80 « Le papier dans tous ses états »
2. triptyque « Le voyage du papier, de la Chine au Queffleuth »
3. panneau 80 x 160 « Du papier pour l'écrit »
4. panneau 80 x 160 « Des papiers pour tout faire »
5. panneau « papiers d'art, art du papier » (introduction à la présentation éventuelle d'œuvres d'art autour du papier)
6. panneau 80 x 160 « Papier usé, papier recyclé »

Espace à prévoir : 7 m linéaires (panneaux) + l 120 x L 120 x h 200 cm

## Séquence 2 : « Du papier dans la vallée »

Présente l'histoire de Glaslan, moulin à papier créé au 17<sup>e</sup> siècle et transformé dans les années 1830 en papeterie industrielle.

Cette histoire est abordée d'un point de vue social (réorganisation du travail par rapport à la production artisanale, acteurs de la production de papier, conditions de travail), d'un point de vue technique (techniques de fabrication du papier, maquettes) et économique.

1. panneau d'introduction 60 x 80 cm
2. panneau « Des chiffons pour le chiffonnier » 80 x 160 cm
3. panneau « Du papier dans les gènes » 80 x 160 cm
4. panneau « Ouvrières et ouvriers, les mains de Glaslan » 80 x 160 cm
5. maquettes des sites (dans l'ordre: Moulin-Rouge, Moulin-Blanc, Glaslan, Parc-Nevez :
6. Encombrement au sol de 3 x (80 x 60) + (120 x 80) : prévoir un espace de 2 x 3m + une largeur minimum de 1 m de tous côtés pour la circulation des visiteurs.)
7. Pupitre « Les techniques de fabrication du papier » encombrement au sol 60 x 120cm + prévoir un espace minimum de 1m de largeur de tous côtés pour la circulation des visiteurs
8. Ours (crédits photos, remerciements...) : L 60 x h 80

# Médias

## Panneaux sur toile canevas

- 4 panneaux avec œillets L 60 x h 80 cm
- 6 panneaux avec œillets L 80 x h 160 cm

**Panneau triptyque** : 3 x (L 60 x h 120) cm sur toile canevas (avec œillets pour éventuel accrochage mural).

Mobilier : encombrement au sol = 120 cm x 1,20 cm. Hauteur : 200 cm



**Maquettes des 4 sites de la papeterie Glaslan** : sur toile canevas avec éléments mobiles en bois.

1. Parc Nevez : L 60 x l 80 x h 80 cm
2. Glaslan : L 120 x l 80 x h 80 cm
3. Moulin-Blanc : L 60 x l 80 x h 80 cm
4. Moulin-Rouge : L 60 x l 80 x h 80 cm



**Pupitre « Les techniques de fabrication du papier »** sur toile canevas (l 120 x h 30) + (l 120 x h 60) cm.

Mobilier : hauteur max. 130cm x l 120 x L 55 cm

Matériel nécessaire au montage :

- crémaillères : 20 (2 par panneau avec œillets)
- vis bois « torx » 30 mm x Ø 4 mm
- vis bois « torx » 50mm x Ø 4 mm
- bandes velcro (à poser en avance sur les toiles canevas) : 1,20 m
- éventuellement : scotch double-face
- visseuse + embout « torx »
- chiffon + alcool ménager + tasseaux et serre-joints (pour préparer la pose des velcro )
- sacs de lestage pour le triptyque

**Livret ludique de découverte de l'exposition à destination des scolaires.**